

**MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL  
TARI “PAGARUYUNG”  
PADA PERNIKAHAN ADAT DI KECAMATAN DELANG  
KABUPATEN LAMANDAU**

**Oleh  
BOTINA DIJARAYA LAMANDE  
(362010601)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2015**



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BOTINA DIJARAYA LAMANDE  
NIM : 362010601 Email : 362010601@student.uksw.edu  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Komunikasi Program Studi : Komunikasi  
Judul tugas akhir : Makna Komunikasi Non Verbal Tari "Pagaruyung" pada  
Pernikahan Adat di Kecamatan Detang Kabupaten  
Lamandau  
Pembimbing : 1. Drs. Pamerdi Giri Wiloso, M.Sc., Ph.D  
2. Ir. John R. Lahade, M.Sc

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 26 Januari 2016



*Botina Djaraya LamanDe*  
Botina Djaraya LamanDe  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BOTINA DIJARAYA LAMANDE  
NIM : 362010601 Email : 362010601@student.uksw.edu  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Komunikasi Program Studi : Komunikasi  
Judul tugas akhir : Makna Komunikasi Non Verbal Tari "Pagaruyung" pada  
Pernikahan Adat di Kecamatan Delang Kabupaten  
Lamandau

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I/II dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 26 Januari 2016

1956

Botina Djaraya Lamande  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Drs. Pamerdi Gini Wiloso, M.Si., Ph.D  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Ir. John R. Lahade, M.Sc  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul skripsi : **MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL TARI  
"PAGARUYUNG" PADA PERNIKAHAN  
ADAT DI KECAMATAN DELANG  
KABUPATEN LAMANDAU**

Nama Mahasiswa : **BOTINA DIJARAYA LAMANDE**

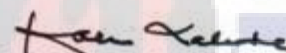
N.I.M : **362010601**

**Disetujui Oleh,**

**Pembimbing 1,**

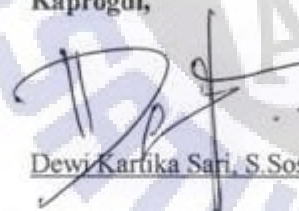
**Pembimbing 2,**

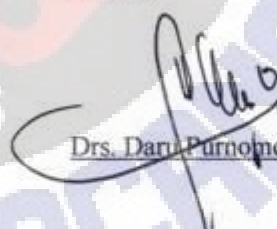
  
Drs. Pamerdi Giri Wiloso, M. Si., Ph.D

  
Ir. John R. Lahade, M.Sc

**Diketahui Oleh,  
Kaprogdi,**

**Disahkan Oleh,  
Dekan,**

  
Dewi Kartika Sari, S.Sos, M.I.Kom

  
Drs. Daru Purnomo, M. Si

Disetujui tanggal : **14 Desember 2015**

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Kristen Stya Wacana  
Salatiga  
2015



## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : BOTINA DIJARAYA LAMANDE  
NIM : 362010601  
Progdi : Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,  
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul:

MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL TARI "PAGARUYUNG" PADA  
PERNIKAHAN ADAT DI KECAMATAN DELANG  
KABUPATEN LAMANDAU

Yang dibimbing oleh:

1. Drs.Pamerdi Giri Wiloso, M. Si.,Ph.D
2. Ir. John R. Lahade, M.Sc

adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 14 Desember 2015

Yang memberi pernyataan,



BOTINA DIJARAYA LAMANDE

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Kata A.R. Bernard, "A person without vision for the future, will always go back to the past". Pepatah kepemimpinan mengatakan "Menemukan tujuan hidup adalah citra mental yang jelas seperti memenangkan setengah pertempuran."

Charles Swindoll menegaskan pentingnya visi, "Visi adalah sesuatu yang penting untuk kelangsungan hidup. Visi lahir dari adanya iman, ditopang pengharapan, diterangkan imajinasi, dan diperkuat semangat. Visi lebih besar dari penglihatan jasmani, lebih dalam dari impian.

Visilah yang membangkitkan semangat saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini sebagai sebuah tujuan yang harus saya capai.

Visilah yang menjadikan *ordinary people* menjadi *extraordinary people*.

Terpujilah Allah dan Bapa Tuhan kita Yesus Kristus yang dalam Kristus telah mengaruniakan kepada kita segala berkat... (Efesus 1:3)

Berkat Dia-lah saya di mampukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini!

I Love You Jesus!

Persembahan untuk :

Papah dan mamah  
terkasih yang selalu  
mendukung dalam doa  
dan cinta. Juga buat  
saudara-saudariku  
"kalian segalanya  
bagiku"

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, hikmat dan anugrahNya yang begitu sempurna sehingga penulis dimampukan untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul **MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL TARI “PAGARUYUNG” PADA PERNIKAHAN ADAT DI KECAMATAN DELANG KABUPATEN LAMANDAU.**

Dalam melaksanakan penelitian skripsi ini tidak sedikit penulis menghadapi kesulitan dan hambatan baik teknis maupun non-teknis. Namun berkat kasih karunia Tuhan, juga berkat usaha, doa, semangat, bantuan, bimbingan serta dukungan yang penulis terima baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Adapun alasan utama penulis mengangkat kesenian tari “Pagaruyung” pada Pernikahan adat suku Dayak Delang ialah sebagai bentuk kecintaan penulis terhadap adat budaya di mana penulis berasal. Melalui tulisan ini sedikit banyak dapat memberi pengetahuan yang berguna baik bagi suku Dayak Delang serta generasi penerusnya agar tetap termotivasi untuk menjaga serta melestarikan budaya daerahnya.

Akhir kata, terlepas dari segala kekurangan yang ada, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat. Oleh karena itu dengan penuh ketulusan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tiada terhingga kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan anugerah yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Yth. Bapak Drs. Daru Purnomo, M. Si, selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi.
3. Yth. Bapak Drs. Pamerdi Giri Wiloso, M.Si, Ph.D, selaku pembimbing pertama atas kesabaran, dukungan serta masukan-masukan yang sangat bermanfaat sehingga memberikan wawasan baru bagi penulis yang kelak dapat berguna di kemudian hari.

4. Yth. Ir. John R. Lahade, M.Sc, selaku pembimbing kedua yang dari awal senantiasa memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan penelitian ini. Senantiasa membagi pengalaman-pengalaman berharga menyangkut penelitian sehingga memberikan gambaran jelas ketika penulis berada dilapangan. Banyak hal yang membantu penulis untuk dapat menyusun karya tulis ini dari pemikiran-pemikiran om John yang begitu bermanfaat. Penulis berharap atas kejadian-kejadian yang kurang berkenan di hati, penulis meminta maaf sebesar-besarnya, baik sengaja atau pun tidak di sengaja. Pelajaran terbesar bagi penulis untuk masukan-masukan yang berharga yang telah om john bagikan ketika penulis melakukan kesalahan. Terima kasih om John salam kasih ☺.
5. Yth. Mbak Dewi Kartika Sari, S.Sos, M.I.Kom, selaku Kaprogdi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas masukan-masukan yang diberikan demi kelancaran penulis dalam menghadapi persoalan-persoalan yang menyangkut akademik.
6. Dosen-dosen pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu bagi penulis sehingga penulis mendapatkan ilmu dan wawasan yang lebih untuk melangkah ke depan.
7. Seluruh stuff Tata Usaha, kepada Pak Budi, mbak Yeni, mas Devi, mbak Marta yang banyak membantu dan memberikan informasi yang bermanfaat bagi penulis. Terima kasih ☺
8. Papah, mamah, abang-abang ku, Elisama dan Eliada dan kakak perempuan ku Esa Putri Nike. Pertama terima kasih untuk papah tercinta atas sikap bijaksana yang selalu papah berikan dan tanamkan, terima kasih untuk meluangkan waktu berjam-jam berdiskusi, disaat kebingungan. Dan buat mamah terima kasih yang tak terbalas atas segala dukungannya. Bersedia menemani Tina pada saat terjun ke lapangan untuk melakukan penelitian, boncengan naik motor ke lokasi penelitian yang jaraknya lumayan jauh. Hingga membekas diingatan mamah sampai terjatuh di tanjakan curam, sampai membuat Tina panik. Mamah kasihmu begitu besar makasih mamah, I Love U Mah ☺.



Terima kasih untuk keluarga tercinta atas segala dukungan baik secara moril maupun materil.

9. Terima kasih kepada teman-teman sahabat terkasih, Salis (telah meluangkan waktunya menemani peneliti mulai dari seminar proposal memberi dukungan dan semangat), Nunung(teman yang setia memotivasi penulis serta bersedia meluangkan waktunya agar penulis segera melanjutkan penelitian ini), Nadya (dengan koar-koarnya yang tak henti-hentinya menyemangati penulis) terima kasih buat Sinta, Ratna dan Mona, yang senantiasa mengunjungi penulis di kosan , obrolan-obrolan yang menyinggung skripsi adalah salah satu cara teman-teman mengingatkan penulis untuk tetap semangat. Makasih ya Ceman-ceman <3
10. Terima kasih buat babang ku Yodie telah menemani, memberi semangat dan selalu mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini. I Love You Babang.
11. Kak Wito, terima kasih atas bukunya yang mana sebagai bahan rujukan bagi penulis dapat lebih mengetahui adat budaya Lamandau Kalimantan Tengah yang berkaitan dengan penelitian ini.
12. Mas Iwan, fotografer terima kasih untuk foto-foto pernikahan adat di desa Kudangan yang diberikan dengan cuma-cuma untuk melengkapi hasil jepretan penulis.
13. Terima kasih pula untuk narasumber yang terlibat dalam penelitian ini mulai dari tokoh-tokoh adat seperti mantir adat Kudangan maupun mantir adat Lamandau dan pihak-pihak yang terlibat, terima kasih kepada pemilik acara pernikahan adat yaitu keluarga kedua mempelai, serta terima kasih kepada seluruh warga masyarakat desa Kudangan yang menerima kehadiran penulis dengan tangan terbuka dalam melaksanakan penelitian ini.

Akhir kata, peneliti berharap semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat, khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pihak yang menaruh perhatian terhadap perkembangan adat budaya Seni Tari Pagaruyung agar tetap terjaga kelestariannya sebagai warisan budaya yang luhur.

Salatiga , Desember 2015

Penulis

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai pesan komunikasi non verbal yang terjadi pada kegiatan tradisi tari Pagaruyung dalam prosesi pernikahan adat suku Dayak Delang. Bagaimana proses pelaksanaannya, apa pesan-pesan yang terkandung dalam setiap prosesi, serta apa makna yang terkandung dalam prosesi tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, serta studi Etnografi komunikasi. Subjek informan berjumlah delapan orang dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara mendalam, observasi partisipatif, dokumentasi, studi pustaka, dan internet *searching*.

Hasil penelitian, makna komunikasi non verbal tari Pagaruyung pada pernikahan adat Dayak Delang di Kecamatan Delang Kabupaten Lamandau. Melalui beberapa tahap yaitu waktu pelaksanaan: upacara adat (1) *bepinta*, (2) *bejadi*: pelaksanaan tarian Pagaruyung, ruang/tempat: terdapat dua pola ruang yang berbeda pada tarian lama dan baru, gerakan: terdapat dua motif gerakan yaitu sembah dan gerakan burung. busana: penari mengenakan tapih sarung, kemeja, tutup kepala, selendang.

**Kata Kunci: komunikasi non verbal, tarian Pagaruyung**

## ABSTRACT

This research is aim to describe about non verbal of communication that it happened in Pagaruyung tradisional danse in married procession of Dayaknes Delang area. How di it process, what did the massage that included in every procession and what was it meant.

This study used a qualitative approach with descriptive methods, as well as communication Ethnographic studies. Subject informant of eight people and data collection techniques used are in-depth interviews, participant observation, documentation, literature, and internet searching.

Results of the study, the meaning of non-verbal communication Pagaruyung Traditional dance at weddings dayak Delang in district Delang of lamandau regency. Through several stages of implementation time: the traditional ceremony (1) Bepinta, (2) Bejadi: implementation Pagaruyung dance, space/place: there are two different spatial patterns on old and new traditional dances, movement: there are two motives are Gods movement and movement of birds, fashion: tapih dancer wearing gloves, shirts, headgear, scarves.

**Keywords: Non-Verbal Communication, Pagaruyung Traditional Dance**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.5. Batasan Masalah.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Analisis Struktur .....	10
2.2 Tata Hubungan Antar Elemen Dasar.....	14
2.3 Strukturalisme Levi-Strauss .....	16
2.4 Levi-Strauss dan Linguistik Struktural .....	20

2.4.1. Ferdinand de Saussure dan Bahasa.....	21
2.4.2. Sinkronis ( <i>Synchronic</i> ) dan Diakronis ( <i>Diachronic</i> ).....	21
2.5 Komunikasi.....	22
2.5.1. Definisi Komunikasi.....	22
2.5.2. Tujuan Komunikasi .....	23
2.5.3. Proses Komunikasi .....	24
a. Proses Komunikasi Primer .....	24
b. Proses Komunikasi Sekunder .....	25
2.5.4. Fungsi Komunikasi.....	26
2.6 Kerangka Pikir.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian .....	31
3.3 Jenis Data.....	33
3.4 Sumber Data .....	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	35
a. Wawancara Mendalam .....	35
b. Observasi .....	35
c. Dokumentasi.....	35
d. Studi Pustaka .....	36
e. <i>Internet Searching</i> .....	36
3.6 Teknik Analisis Data .....	36
3.7 Keabsahan Data .....	39



3.7.1. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	39
3.8 LokasidanWaktuPenelitian.....	39
<b>BAB IV ALAM DAN LINGKUNGAN MASYARAKAT</b>	
<b>DAYAK DELANG .....</b>	<b>40</b>
4.1. Lingkungan Alam Tempat Tinggal.....	40
4.2. Sistem Kekerabatan dan Pola Pemukiman .....	41
4.3. Sistem Kepercayaan dan Ritual-ritual Keagamaan.....	42
4.4. Sistem Kesenian.....	42
<b>BAB V PERKAWINAN DALAM MASYARAKAT DAYAK DELANG ....</b>	
5.1. Bentuk/Jenis Perkawinan .....	43
5.1.1. Proses Peminangan .....	43
5.1.2. Proses Perkawinan.....	51
<b>BAB VI TARIAN PAGARUYUNG SEBAGAI KOMUNIKASI .....</b>	
6.1. Sejarah/Asal-usul Tarian.....	66
6.2. Prosesi Tarian.....	68
6.2.1. Tabel Pola Lantai .....	83
6.2.1.1. Pola Lantai Pada Tarian Pola Lama .....	83
6.2.1.2. Pola Lantai Pada Tarian Pola Baru.....	85
6.3. Makna Simbolik dan Makna Sosial .....	87
6.3.1. Atribut .....	90
6.4. Makna Sosial.....	90
6.5. Makna Gerak.....	91
6.6. Pesan Yang DisampaikanDalamTarian .....	93

<b>BAB VII PENUTUP.....</b>	<b>101</b>
-----------------------------	------------

7.1. Kesimpulan .....	101
-----------------------	-----

7.2. Saran .....	104
------------------	-----

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>
-----------------------------	------------

**LAMPIRAN**

